

## LA RESTAURACIÓN.

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE: Construcción sobremanera sólida en su fábrica, distribuida de modo armónico con bóvedas de aristas, doce gruesos pilares y pasillo central, realizada como indican los informes “entre el siglo XVI y XVII, con materiales de la mejor calidad que se encuentran” tendentes “tanto a la mayor firmeza de la obra y a su hermosura como para la mejor conservación de los frutos”.

El edificio de forma rectangular, queda enclavado dentro de la trama urbana, manteniendo dos fachadas, una a C/ Cubo y otra C/Padre Azor, esta compuesto por tres plantas, baja-semisótano con entrada independiente por padre azor y por el núcleo de comunicaciones con acceso desde la misma calle, planta principal con acceso de planta baja por la calle cubo y por el núcleo de comunicaciones con acceso desde la calle padre azor, planta alta con acceso por el núcleo de comunicaciones con acceso desde la calle padre azor. El edificio constituido estructuralmente por muros de carga que configuran su planta rectangular, queda determinado y configurado por las crujiás que corren perpendiculares a la c/ Padre Azor.

La solución constructiva de los distintos forjados son diferentes en base a las soluciones dadas a los muros de carga que la sustentan, detal modo que: En la Planta baja-semisótano los muros se convierten en bóvedas de cañón sobre el que se apoya el suelo de la planta baja. Tal vez por el gran peso (grano) que tendría que soportar se adopta esta solución constructiva como garantía al uso al que se destinó. El techo de la planta baja o principal por el contrario, con muros de carga mas esbeltos y de sillería de piedra hasta una altura de 2,5 metros sobre la que continúan muros de mampostería, resuelve su techumbre con bóvedas de arista en crucería, estructurada longitudinalmente en 3 partes, permiten y orientan las bóvedas de crucería creada entre ambas. Por ultimo la planta superior mantiene la continuidad de los muros cuya forma genera las pendientes de la cubierta, resuelta a base de vigas y tablas de madera, colocadas sobre los citados muros, al igual que en la planta baja perforados en tres puntos que prolongan la diafanidad de la planta de forma simétrica.

En el año 1.996, se iniciaron las obras de restauración del Edificio Granero Decimal.

Ese mismo año se redactó el proyecto de restauración, que corrió a cargo de los arquitectos D. Juan Bautista García Pedrero y D. Agustín Ancosta Benavent.

En dicho proyecto dividieron las obras a realizar en tres fases distintas:

1ª.- Consistente en la restauración y puesta en valor de la planta principal del edificio (planta baja con acceso por calle Cubo), y la fachada de dicha calle.

2ª.- Obras de restauración de la planta alta (Planta alta con entrada por la calle Padre Azor), la fachada de dicha calle, así como la cubierta del edificio.

3ª.- En esta tercera fase se acometen las obras de la bodega, con acceso por la calle Padre Azor.

## Primera Fase

La primera fase se desarrollo en el periodo comprendido entre Diciembre de 1.996 a Noviembre de 1.997 y consistió en la limpieza de la planta principal, el saneamiento de las bóvedas del techo y la reposición del suelo con la fabricación de un forjado sobre las bóvedas existentes de la bodega, la instalación de servicios sanitarios. Así mismo se llevaron a cabo las instalaciones necesarias para su uso: aire acondicionado, ventilación, iluminación y decoración.



También se realizó en esta fase la restauración de la fachada principal del edificio y de la puerta de madera de la entrada desde la Calle Cubo.

Se realizaron trabajos de pintura y decoración de las bóvedas con colores y materiales acordes con el edificio. La realización fue a base de técnicas artesanales que estuvieron a cargo del pintor lorquino José Mechón Sánchez (Jomesan).



En dichos trabajos se cuida en todo momento el respeto a la edificación existente, cuidando la calidad de los materiales a utilizar así como su calidad textura, color etc... todo ello de acuerdo con el proyecto aprobado por la Comunidad Autónoma -Consejería de Cultura- y el Ayuntamiento de Lorca.

## Segunda Fase

El desarrollo de la segunda fase tuvo lugar de Enero de 1.999 a Octubre del 2.000, y consistió en el desmonte de la teja y cubierta de tierra existente sobre el artesonado de madera del techo, la restauración del artesonado consistió en la limpieza de la capa de cal y yesos que la cubría y la imprimación con los aceites y protectores adecuados, así como la sustitución de las partes dañadas en algún punto por las goteras a lo largo del tiempo. Colocación de nueva capa aislante y tejado con la teja recomendada por los técnicos directores de



la obra. Asimismo se procedió a la restauración de la fachada del edificio de la Calle Padre Azor.

Coincidiendo con esta fase se realizó un núcleo de acceso a las diferentes plantas del edificio en un solar anejo que fue adquirido con dicho objeto y que contó con la redacción de un proyecto de los citados arquitectos y el visto bueno de las autoridades Locales y Regionales.

En esta fase se cuidó fundamentalmente de la restauración del artesanado de la planta alta y de los muros de la misma manteniendo todos sus elementos así como una serie de marcas que se han realizado a lo largo del tiempo sobre dichas paredes, que corresponde a las sumas que sobre distintos productos se hacían en las mismas.



En el nuevo núcleo de comunicación se alternaron los materiales antiguos en la fachada del edificio Granero (puertas de madera y muros) con los nuevos de la fachada del núcleo de comunicación (cristal) escaleras a base de hierro y granito y un ascensor acristalado: todo ello, le da un aire de majestuosidad, acorde con el conjunto y el lugar en el que se encuentra dentro del casco histórico de la ciudad.

### *Tercera Fase*



La tercera fase está en periodo de realización y consiste en el desmontaje de la antigua fábrica de hielo que existía en las bodegas, la restauración de las bóvedas,

renovación del pavimento, y realización de las instalaciones necesarias para su puesta en funcionamiento

Las tres plantas del edificio se comunican a través del núcleo realizado en la segunda fase y al mismo tiempo, cuentan con una salida de emergencia a través del edificio contiguo con salida a la calle Granero.

En este trabajo cabe destacar la labor realizada por los arquitectos directores de la obra, que en todo momento siguieron puntualmente la realización de la misma, la elección de los materiales así como la colaboración en los trabajos de decoración.

No podemos olvidar, la labor realizada por D. José Baños que se ocupó de la dirección de los trabajos de iluminación.